

બનામે જહાંદાર જાંઆફરો.

કાયા પલટ

.ઉ.ફે

શરીફ બદમાશ.

નામના

મુનશી મેહુદી હસન “અહેસન” પાસે
ખાસ લખાવેલા નાટકનો સાર તથા ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફેટ નાટક મંડળી.

પ્રાપ્રાયટર માણેકજી જીવજીતી માસ્ટર,
નાં ૩૧, ઇ. વુડ હાઉસ રોડ, કોલાબા-મુંબઈ.

જે ચોપડી ઉપર મા જી. માસ્ટરની શહીનો રજાનો છાપ નહી હસે તે ચારીની
અથવા ભલેને ડેકાણે છપાયલી ઘોટાળાવાલી સમજવી.

આ ચોપડી ફીદાહુસેન હમુફઅલાઅ પોતાના
ધી “ફીદવી” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપી છે.

૨૫૬, અબદુલરહેમાન સ્ટ્રીટ, પોસ્ટ નાં ૩, -મુંબઈ.

આવૃત્તી ૩ જી સને ૧૯૧૮.

કીમત ચાર આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૭૫૬૮

આ ચોપડીનો કૌપીરાઈટ તથા એ માહેકો જેલ લજ
ખતાવવાના, ગાયણો છપાવવાના સર્વે હક નવી આલકેડ
નાટક મંડળીના માહેકોએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે. જે
કોઈ પણ આસામી અથવા કુંપની એ હકોનો લંગ કરશે
અને જેલ લજ ખતાવશે કે ગાયણો છાપસે તો તેનાપર તેને
જોખમે અને હીસાએ કાયદેસર પગલાં ભરવામાં આવશે.

આ ચોપડી સને ૧૮૬૭, ના આકટ પ્રમાણે
રજીસ્ટર કરાવી છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૫૭૮ તારીખ

પુસ્તકનું નામ ડી.આ.પી.૧૨ - ગા.પા.નો

વિષય ૬૪૬૮ : ૨-૪

બનામે ખુદાવંદેબાલાઓપસ્ત.

નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળીના

કાયા પલટાઈ શરીર ખદમાશ

નામના નાટકનો ટુંકસાર.

ગાફીલ માખાપો પોતાની દીકરીઓને પારકા મરદો સાથે
આગનદીથી ફરવા દે છે તેના ભયંકર પરીણામ છેવટે કેવાં આવે છે
તે આ નાટકના સારપરથી સમજાશે.

સીન ૧

ખુદાની બંદગી.

સીન ૨

અબદુલ અજ્જ સોદાગરનું મકાન,

એક ઓરડામાં અબદુલ અજ્જ સોદાગર બીમારીના બીસ્તર
ઉપર પડેલા દેખાય છે. તેની બાજુના ઓરડામાં ફાલાદનામી સી-
પાહી (જેને અબદુલ અજ્જ સોદાગરે પોતાના ઘરમાં રાખેલો છે)
અબદુલ અજ્જ સોદાગરની બેટી સંગીના સાથે અનોતીમાં ફસી
ગયેલો હોવાથી પસ્તાવો કરતો નજરે પડે છે. ત્યાં સંગીના આવી
પોતાના બાપનું ખુન કરી નાસી જવા ફાલાદને ઉસકેરે છે. ફાલાદ
ધીધ્ધારથી આ કામ કરવા માટે ના પાડી સંગીનાને પોતાના
બાપ અબદુલ અજ્જ પાસેથી શાદીની રજા મેલવવા માટે મોકલે છે
સંગીના પોતાના બાપ પાસે જઈ પોતાની શાદી ફાલાદ સાથે
કરવા કહે છે. અબદુલ અજ્જ સોદાગર ગુસ્સાથી ના પાડે છે
સંગીના મક્કારીથી પોતાના બાપને ગુસ્સો કરવા નાં કહી ઉંઘી જવા
માટે અરજ કરી દવાનો એક ભાગ (જેમાં સંગીના નીમ હકીમ
શરારતબેગ પાસેથી લાવેલું જહર નાંખી) પામે છે. આ દવાની

અસરથી બુજ્જ સોદાગર અખદુલઅજ્જનું મરણ નીપજે છે. સંગીના ત્યારબાદ ફ્રાલાદ પાસ આવી તેના બાપને જહુર આપી આવી એમ કહે છે, આ વાતથી ફ્રાલાદ ઘણો ગુસ્સે થાય છે. જે ઔરતે પોતાના બાપને જહુર દઇ મારી નાંખ્યો તે ઔરત પોતાના ખાવીન્દ સાથે શું વફાદારીથી વરતસે આમ કહી સંગીનાને નાંખીને ચાલી જાય છે

સીન ૩

નીમ હકીમ શરારતબેગનું મકાન

શરારતબેગનો કમ્પાઉંડર કુકનુસ આવી પોતાના શેઠના નીમ હકીમપણાની તારીફ કરે છે. જ્યાં શરારતબેગ આવી કુકનુસ સાથે વાતચીતમાં મશગુલ થાય છે જ્યાં સંગીના આવી લાગે છે અને શરારતબેગને કહે છે કે તમારા આપેલા જહુરથી મારો બાપ મરણ પામ્યો છે પણ જે શખ્સને માટે મેં મારા બાપ જેવા મહેરબાનને જહુર આપીયું તેજ શખ્સ મારા કુંવારાપણાનો નાશ કરી મારી હાલત કઠંગી બનાવી દગો દઇ ચાલી ગયો છે તેથી પોતે પણ આવી કઠંગી સંથીતીથી મરવું બેહતર છે એમ કહે છે પણ હકીમ શરારતબેગ તથા તેના કમ્પાઉંડર કુકનુસ આ વાતને નજીવી જેવી કહે છે કે દુનીયામાં આવા બનાવ તો સાધારણ છે આમ ખોટું સાચુ સમજાવી સંગીના જે હમલદાર છે તેને બઝિરાંની ઇસપીતાલમાં લઇ જાય છે.

સીન ૪

સાત વરસનો ગાલો

સીન ૫

નુરજહાં (સંગીનાને પેટથી અવતરેલી છોકરી) ચોપડી વાંચતી બેઠી છે. સંગીના તેની પાછલ ઉભી રહી ફ્રાલાદને બદ દુવા દે છે નુરજહાં પોતાની માને ગુસ્સે થએલી જઇ ગલરાઇ જાય છે, સંગીના તેને ગલે લગાડે છે જ્યાં સ્કુલમાંથી દાયા આવી તેને લઇ જાય છે; ત્યાં કુકનુસ આવી સંગીનાને સમજાવે છે કે નુર-

(૫)

જહાંને આપના રસ્તામાંથી કાંટો કાઢી નાંખવો. સંગીના પોતાની છોકરીના ખુનપર રાજ ના થવાથી કુકનુસ તેને આગલી વાતો યાદ આપે છે કે આ છોકરીની હસ્તીથી તારા પાપો જાહીરમાં આવશે તથા તારા બાપને જહીર આપી જે ખુન કીધું છે તે પણ જાહીરમાં આવી તારે ફાંસી જવાનો વખત આવશે. સંગીના ફાંસી જવાના ડરથી કુકનસની વાત મંજુર કરી એક રૂકકો ઇસકુલની માસતરપર લખી આપે છે કે આ ચીઠી લાવનારને નુરજહાં હવાલે કરવી.

સીન ૬

કૌલાદ એકલો પોતાના કામોપર પશેમાન થતો દેખાંએ છે.

સીન ૭

કુકનુસના શીખવ્યાંથી જાળીર નામનો એક ખુની નુરજહાંને જગંલમાં મારી નાખવા તઈયાર થાયે છે યાં કૌલાદ આવી તેને બચાવે છે.

સીન ૮

કૌલાદ નુરજહાંને લઈ દાખલ થાયે છે. નુરજહાં સાથની વાતચીતથી નુરજહાં પોતાની છોકરી છે એ જાને છે પણ છોકરીને પોતે તેનો બાપ છે એ જાહેર ન કરતાં પોતાના હોસ્ત મીલુસને સોંપીને પોતે સંગીનાની તલાશમાં નીકલે છે

સીન ૯

બાગનો દેખાવ;

હકીમ શરારતબેગ તથા તેનો કમ્પાઉંડર કુકનુસ એક તવંગર નવાબ જુલકદરના હજુરીઓમાં ઠસી ગયલા હોવાથી નવાબ જે શાદી કરવાની વીરૂધ છે તેને ખોટું સાચું સમજાવીને સંગીના સાથે તેની શાદી નક્કી કરે છે.

સીન ૧૦

કુકનુસ સંગીનાને બગર આપે છે કે તારી શાદી માટે એક મોટા નવાબને હમેશ્વે તૈયાર કીધો છે.

સીન ૧૧

શરાસ્ત્રમેગ સંગીનાની છોકરી પારથીના (જેનું અસલ નામ નુરજહાં હતું) પર પોતે મોડીત પડી તેને મલ્લ મારે તેને ઘર બાંધે છે.

સીન ૧૨

મીલુસ પોતાની ગરીબી માટે અફસોસ કરી પોતે બનાવેલા હથીઆર વેચવા માટે જાય છે પારથીના પોતાના આપની હાલતપર અફસોસ કરે છે જ્યાં શરાસ્ત્રમેગ આવી મોહખતની ગાંડી ઘેલી વાતો કરે છે. પારથીના તેનું સખત અપમાન કરે છે. શરાસ્ત્રમેગ અપમાન ખમી તેનું વેર લેવાનું કહી ચાલી જાય છે. તેના જવા બાદ એક શખસ આવી પારથીનાને ખબર કરે છે કે તારા આપને પહાડી ડાકુએ ગીરફતાર કીધો છે જો એક હજાર રૂપિયા હોય તો તે છુટી શકે એમ છે આ દરદનાક ખબર સાંભળી પારથીના પોતાનાં આપના છુટકારા માટે એક હજાર રૂપિયા મેલવવા કોશેશ કરવા જાય છે.

સીન ૧૩

નવાબ જુલકદર તથા સંગીના પયારો મહુખતની વાતો કરે છે નવાબના જવા બાદ નવાબ જુલકદરનો ભત્રીજો પારથીનાને સંગીના પાસે રજુ કરે છે સંગીનાના પુછવાથી પારથીના પોતાનો આપ ડાકુઓના હાથમાં પકડાઈ ગયેલો હોવાથી તેના છુટકારા માટે સંગીના પાસે એક હજાર રૂપિયાની મદદ માંગે છે (ઘણા વરસ વયમાં ગુજરી જવાથી સંગીના પોતાની છોકરીને તથા પારથીના પોતાની માને ઓળખી શકતી નથી) સંગીના તેને અપમાન કરી ખુરી ભટ્ટી વાતો સમજાવે છે પારથીના લાચારીથી જે ડાકુઓએ પોતાનાં આપને પકડ્યો છે તેઓ પાસે જાય છે. ફાલાદ જે સંગીનાની સોધમાં નીકળ્યો હતો (છુપા વેશમાં) તે આવી સંગીનાને ભરમ ભરી વાતો સમજાવે છે. છેવટે ફાલાદ જાહીર થઈ તેના પર

ફીટકાર નાંખે છે. સંગીના ફૈલાદને આજુ કરી ચાંથી જવા કહે છે. જો સંગીના રૂપીયા ૩૦૦૦૦ ની રકમ આપે તો ફૈલાદ જવા કહે છે. સંગીના રૂપીઆ આપવાની હા કહી તેને દગાથી ખંજર મારે છે ફૈલાદ જાખમી થઈ બેહોશ થાય છે સંગીના તેને મરી ગયો સમજી પોતે ખુશી થાય છે.

અંક બીજો

સીન ૧

પારથીના પોતાના આપને છોડવા ડાકુ પાસે જઈ તકરાર કરે છે ત્યાં નવાબ બુલકદરનો ભત્રીજો નૌશાહ આવી ચડે છે અને ડાકુને માહાત કરી પારથીનાના આપ મીલુસને છોડવી લઈ જાય છે,

સીન ૨

શરારતબેગનો કમપૌન્ડર કુકનુસ એક વીધવા પરણી લાવે છે ત્યાં શરારતબેગ આવી ચડે છે અને કેટલોક ઘાંટાલો થાય છે.

સીન ૩

નવાબ બુલકદરના ભત્રીજા નૌશાહની સાલગીરાહ હોવાથી જલસો થાય છે. આ હીંગામમાં મીલુસની છોકરી પારથીના કુલનો હાર લઈ નૌશાહને ભેટ કરવા આવે છે નૌશાહ હાર ન લેતાં તેનીના હાથની માગણી કરે છે. જે પારથીના કેટલીક વાતચીત પછી કબુલ કરી જાય છે.

પારથીના તથા નૌશાહના ગયા પછી સંગીના કુકનુસ સાથે દાખલ થઈ નૌશાહ તથા પારથીનાના લગનમાં વીઘ્ન નાખવા મન-સુખો કરે છે. જ્યાં કુકનુસની ખીખી કેનેરી નીકલી આવી પોતાના ઘણી તથા સંગીનાપર ફીટકાર નાખી ઘાલી જાય છે સંગીનાના ઉસકેરવાથી કુકનુસ તેને પકડવા જાય છે ત્યારબાદ ફૈલાદ ફેડના લીઆસમાં આવી પોતાની સાથે કબરમાં લઈ જવા સંગીનાને કહે છે સંગીના બેહોશ થઈને પડી જાય છે. જ્યાં કુકનુસ પોતાની બધરી કેનેરીને પકડી લાવે છે પણ ફૈલાદને ભુત સમજી ઘબરાયે છે.

અંક ૩

સીન ૧

કેનેરીને કુકનુસ કયદ કરી પોતાના એક બેવકુફ નોકરના હવાલામાં સોંપી પારથીનાના લગનમાં વીધન નાંખવા માટે જાય છે. કુકનુસના જવા પછી કેનેરી નોકરની બેવકુફાઈનો લાલ લઈને છટકી જાય છે.

સીન ૨

નવાળ જુલકદરનો મેહલ.

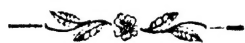
પારથીના તથા નૌશાદની શાદી થવાની તઈયારી છે ત્યાં કુકનુસ એક ખુર્જાના પોશાકમાં દાખલ થઈ પારથીના અનીતીવાન છોકરી છે એમ જાહીર કરી એક બનાવટી તસવીર (જેમાં પારથીના પારકા માણસના ગલામાં હાથ નાંખી ઉભેલી દેખડાવેલી છે.) તેની સાબેતીમાં દેખડાવે છે, તસવીર જોઈ બધાં અજબ થાય છે. નવાળ જુલકદર તથા નૌશાદ પારથીના પર શીટકાર નાંખી કાઢી મુકવાનો હુકમ કરે છે ત્યાં કેનેરી આવી કહે છે કે પારથીના પતીવ્રતા છોકરી છે અને આ ખુર્જા કોઈ નહીં પણ કુકનુસ છે એમ જાહેર થવાથી નવાળ જુલકદર કુકનુસને સજ્જ કરાવે છે. કુકનુસ સંગીનાને પણ સંડાવે છે. સંગીના આ કામથી પોતાને નિરદોશ જણાવે છે જ્યાં ફૌલાદ પોતાના ખરા રૂપમાં આવી બધી વાત જાહેર કરી દે છે સંગીના પોતાનો ભરમ કુટી જવાથી આપઘાત કરવા જાય છે. તેને અટકાવી મીલુસ બાકીની જીંદગી પોતાના પાપના પસ્તાવામાં ગુજરવાની કહે છે પારથીના પોતાની મા સંગીનાને ગલે લાગવા જાય છે પણ સંગીના તેને અટકાવી પોતાથી દુર રાખી પાપનો પસ્તાવો કરવા માટે એકાંત જીંદગી ગુજરવા જાય છે ત્યાં પારથીના નૌશાદ સાથે હાથ મેલવવા પર નાટક ખતમ થાય છે.

ખનામે જહાંદાર જાંઆફરી.

૧

સહેલીયાં—

લાજ શરમ રખલે પ્રભુ મોરી
સકલ જગતકા પાલનહારા
આસ કરતહું મંય ચેરીતોરી પ્રભુ મોરી—લાજ
ખેમ કુશલ સંપત સુખ પાવે
સંકટ સખ ટલ જાએ
લજન કરે લગવાનકા
તો મનકી આસા પાએ
કયસી ખુશાલી નીરાલી હય આલી
ચેહ ઇશ્વરકી હમપર ફીરપા હાં હાં—લાજ



૨

પ્રોલોગ—

આજ મીલે એકાન્તમેં હમ તુમ દોનો મીત
સકલ સજનકો સુનાતે હંય હમ જગકી જોહય રીત
ધર્મ અધર્મ ઔર કર્મ અકર્મ ઇસ જગમેં સખ કુછ બરી હય
કોઇ બદીકા સાદાગર કોઇ નેકીકા બયપારી હય
દુન્યાકા દોરાહા સખકો અંતૂરાહ બતલાતા હય
એકે રાસ્તા સ્વર્ગકો ઔર એકે નર્કકો જાતા હય
કીયાથા જો ફૈલાહકા સંગીનાને સંગ
હસકી પીત ઔર કામને બનાદીયા મત ભંગ

કુકનૂસ ઐર શરારત મીલકર ઇન દોનો અંડાલોને
 પતીવ્રત કી રાહ ભુલાઇ ઇન મુ.જી કંગાલોને
 ઉનકેહી બહેકાનેસે વોહ ગીરી પાપકે ધારેમેં
 જેહર પીલાકર બાપકો અપને સુલાહીયા અંધીયારેમેં
 હુઇથી જો ફેલાહસે નાદાની મેં ભૂલ
 અન્તકરણને ડાલદી અન્ત ભૂલપર ધૂલ
 અબતો જગકે નેકોંમેં વોહ નેકનામ કહેલાએગા
 નીરાધારકી સહાયે કરકે ઉંચા દરજા પાએગા
 સંગીનાપર આગે આગે ઐર ખરાબી આએગી
 કુકનુસકે બહેકાને સે વોહ પાપમેં રાંદી જાએગી
 જો કોઇ કીસે કલપાવેગા બદલા ઉસકા કલ પાવેગા
 ઇસ ખેતમેં જો બીજ બોયગા વયસાહી વોહ ફલ પાવેગા



કુકનૂસ—

ચલ યાર ઉડા ગુલ છરરે દે કર દુનીયા કો ભરરે
 કોઇ ચેલાઝૂબનકર સીખે આ કર હમસે ચેહ ઢરરે
 અઇયાર અગર હય યાર તો કર તઇયાર દગાકા પાંસા
 કરવાર તુ બન મકકાર હરએક જરદારકો દેકર ઝાંસા
 સબ યાદ સબક તૂ કરલે ઐર છુટ મારકે જરલે
 દોલતસે પાકીટ ભરલે
 કર ઇજ્જતપર હમલા લે પગડી ઐર શમલા

શયતાનકા હો બન્દા ચેહ અચ્છા હય ધન્દા
કર શીતરતકા કન્દા લે દુનીયાસે ચન્દા
નેકીપર અહેમક જાન નદે ઇમાનપે કર રન્દા



૪

મીલૂસ—

તા બલખ ખીંચકે કલેજા દમે ફરીયાદ આયા
અહલે ગુરખતકો ફીચીદીન જો વતન ચાદ આયા
મંચ વોહ ખુલ ખુલ હું કે રાહતન કંકસ મેંભી મીલી
કયદ કયા કમથી કેપર બાંધને સૈયાદ આયા
દેખલી બે સરોસામાનીએ દુનીયા એહસન
ગલતી ફી જો સુએ આવમે ઇબાદ આયા



૫

મીલૂસ, પારથીના તથા ફૈલાદ—

શાદ રહો આબાદ રહો તુમ ફીસમતકા અમકે તારા
ભરપૂર રહો મસરૂર રહો ફીર આન મીલે હંચ આવારા
અદલાહકો સોંપા હો બેગમ શાદ રહો તુમ હરદમ હરદમ
જાહરજા પરજા કરપાવે અમનઅમન તનમન ધનસુખી રહે-શાદ
ફીર હમ તુમ દોનો ચાર મીલે મનકો સમઝાતે હંચ
પરદેસી પંછી સાંજ સમેમેં બીછડે જાતે હંચ હાં

મીલસ—

ધ્યારી ધ્યારી બેટી બનજીગર
આન લગો અબ છતીયાં
ઘડી ઘડી પલપલ છીન સુખ ચયન કરે
દીન રતીયાં
બાઉં કીરદીગાર તેરી શાનપર નીસાર
બીન માંગે મોતી મીલે માંગે મીલે ન ભીક
દેસ કહાવત હો ગઈ ક્યસી મુજપર ઠીક
નામપે કુરબાન હું ચજદાનકે ધ્યારી.



૭

મીલસ પારથીના—

ચલે પરદેસીયા અપને દેસ
ઇસ ઉજડે અસ્થાનમેં હમને સુખસે કાટા ભેગ
પંછી પખેડને ગાગાકે મનકા ખોયા સોગ
અલવીદા. અય હમ સફીરાને ગુલીસતાં અલવીદા.
અલવીદા. અય મુશફીકે હાલે પરેશાં અલવીદા.
અલવીદા. અય એહલે ખજમે ખુશનસીયાં અલવીદા.
અલવીદા. અય મેહમાં દારે ગરીબાં અલવીદા.
ધરતીને સુખ નીંદે સુલાઇ જીને પાયા ચયન
જુગનું દીપક બન ગએ તો કારી કટગઈ રયન



રામીશગર—

ગોરી મોરા બાલા સાંવરીયા બાંસરીયા બજાએ ગયોરે
 અરે હારે બાંસરીયા બજાએ ગયોરે
 ચાતુર શામ અનોખો લોભી
 કૂંકત બોલ ભરે જાદુ-ભરે જાદુરે ભરે જાદુ મોહિલીયોરે
 બાંસરી બજાઈ મન લાઈરે કનાઈ ખીરમાઈ લલચાઈ
 ધાઈ ધાઈ ગોખી આઈ આઈ
 ગોખી તેરી શામ હય ચેરી બે દામ આજા
 મેરે ધામ ધામ



કુ.કનુસ—

બનકર જોડવાલા ફલહા લોલા લાલા
 ફનીયાકે ચલતે પુરજોંકો ફંગા ખુતતા બાલા
 રોએગા મેરા સુસરા આર સાલા
 જબ અયસા ઉલ્લુ પાએં તો માલ ન કયું ટહેલાએં
 વહાં ફખ સહે બી ફાખતા યાં કહિએં અંડે ખાએં
 ફીર લોગ હમારે ફન્દમેં કયું આએં
 સોનેકી ચીઝીયા મીલ ગઈ વલ્લાહ બના કયા ઠાઠ
 મખમલકે ગદદેપર સોઉંગા ફેકું દૂટી ખાટ
 કયા કહેં યાર દીલકી લગી કયા કહેં યાર કયા દીલલગી
 લેજ મોલા લેજ દાતા હય દીલમેં જોડ ઠની
 કયા હું ફીસમતકા ધની મંય ફલહા વોહ ફલહન બની
 લેજ મોલા લેજ દાતા હય દીલમેં જોડ ઠની.

રામીશગર—

કીસ લયક આલસે દેખે ચલી આતી હય પરી

પયરમે સોનેકે કડે

હંય કડે હો હો (૨)

ઔર પહેને હુએ હો હો છડે-વોહ જવાહીરમે જડે

ઉસકો કીસ નાજસે આપસમે બનતી હય પરી

પયરમે સોનેકે કડે

હુસને જહાંઆરાને કી પયદા દીલોંમે શુદશુદી

બાહુ જગાયા ચશમને તહેરીર સુરમેં કી બે દી

માશુક આશુક બન ગયે હય ઇશકકી ચેહ બે ખુદી

મન તો શુદમ તો મન શુદી

મન તન શુદમ તો બાંશુદી

તાકસ ના ગોયદ બાદ અજુ

મન દીગરમ તૂ દીગરી

ચંપઘ રંગલી હો ઔર સુનેરી જેવર

ખુશનમાં ઔર ખુશતર

ઉસપે પોશાક બસન્તીકો સજાતી હય પરી

પયરમે સોનેકે કડે



મીલસ—

હયરાની દાતાને દીનીં બેહે દાના નખેડના

મરના ભરના તન મન ધન નફેરના

કેદીમ કેથુમ દાના કરના કરારે બની
લાસાની કરીમ ખીમ તૂન મનન ધરના
નીસારે કુદરેદાની મેરે દીન તુ ફેરના
ખીપત કટત હુખી કબતક પ્રાન
નીસદીન જગ દુરગતી ગીનતા.



૧૨

કુ.કનુસ-કેનેરી—

સુન સુન દીલબર શૌહર તેરા માલીક હય અખ સખ ઘરદરકા
અયરા ગયરા નથુ ખયરા સારે નૌકર આકરકા
પોશાક બદલકર આબ બની સાથ ચલે એ રાબ રાની
ઠાઠ બદલકર ખૂબ અકડકર ઘોડા ગાડીપર ચલના
નૌકર આકર બહેરા બટલર સળાપર તુમ હાકીમ ખાલા
મંચ ધરવાલી બનકર બલી કરડાલુ ગડબડ આલા
જે કુચ્છ આહુ પહેનુ આહુ હાથમે હય કુન્જ તાલા
મંચ તેરી ખ્યારી બની તુ મેરા ખ્યારા બના દોનો હંચ આલા



૧૩

કેનેરી કુ.કનુસ અને શરારતખેગ—

કયસા બલ ડાલ ચલી હમને આલ હારી બોલો
હારી હારી બોલો

તુને મુજકો ઠગા મુઝે ઝાંસા દીઆ
 કહો કયસે દીવાને બને દીવાને કહો કયસે સીયાને બને
 બને બેશક બને ફંસે બીલકુલ ફંસે
 કર કર દીલબરીયાં પીયારી દીલબન બેગુમાન શાદમાન
 હરજમાન
 હાં.

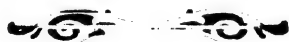


રામીશંગર —

દરદમન્દાંદી ભટી તપદી અગ બાલન વાલે લોલે
 નીકીયાં હુન્દેયાં ઈશક કમાયા મેરી ચીણુ પધવીચ ચાલે
 ચુડીઆં વાલીએ બમણીએ
 મંચનું તેરી સૌં ઢાધ સેર બાજરા
 ટોકરૂ પાનીયાં સાડીએ ચકીએ ચલ્લો
 બેચારીએ હો બમણીએ (૨), ચુડીયાં વાલીએ—
 લગદી નાલોં ચુટદી ચંગી મેરી બેકદરાં દીયારી
 લલા હોયા લડ નેડયોં છુટા મેરી ઉમર ન બીતી સારી
 ચુડીયાં વાલીએ બમણીએ
 મંચનું તેરી સૌં થો આઝા બલાએદા સચ લોકો
 પખી ગોરી દે હથ લોકો
 મુશકકી ઘઘરા લક લોકો
 જમુંદી ચડના ટક લોકો
 પાંદુ મજુરીઆં નંધયોં લેણા છંદે ચુડીઆં

પારથીના—

ગરે ડાઝં હરવારે
 ચુન ચુન કલીયાં રંગીલી રસીલી
 મય ગુંદ લાઈ માલા માન
 ચંદ્ર માંકા હાલા—
 ખીનતી કરત પધ્યાં પડત અરજ ગરજ માન મેહેરખાન.
 નાહી ઝટકો કલધ્યાં—દુખાએ ગધ ઈયાં
 દીખાએ ન ગરખ ગુમાન
 એજ આવો માન જાએ
 મોરી ખતીયાં
 ન જાશે જીયરવા



પારથીના—

કરજવામેં મારી કટારી સીપધ્યા
 અયસો જુલમી ખાંકો સીપધ્યા કારી કરંમય દધ્યા—
 મોહની મુરતપર જાઉં બલહાર
 બલહાર મોરે ખ્યારે
 કયા સોહિ ગલે હાર
 હય ચેહ ખ્યારી દુલહનકી નીશાત્રીરે
 જાન કરતહું નીસાર
 ચાર સાંવરા



પારથીના—

શે.અર

હવે ખુશી આપકી ઇસમેં તો મલાલ અચ્છા હય
 અપને માલીકકી જ કાઓંકા મ આલ અચ્છા હય
 રંજે ઇજાહો મેરે વાસ્તે યા રાહત હો
 આપ હસ હાલમેં રખે વોહી હાલ અચ્છા હય
 પતી જયસે રાખે તયસે મંચ રહું
 ચાહોતો પ્રેમકા મધવા પીયું મય
 ચાહોતો બીજસે મરું
 ચાહોતો રાજા મોહે રાની જનાએ રાખે
 ચાહોતો દાસી બનું—

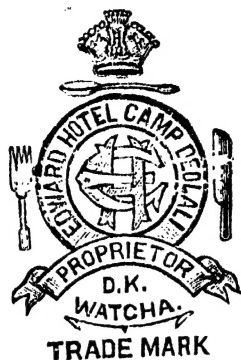


૧૮

કોરસ—

હરહર ગુલપર હય હરીયાલી હરસુ કુલી ડાલી ડાલી
 હર દીલપર હય કયા ખુશહાલી ચમકા કીસમતકા તારા
 કુરબાન ફલકપર અખતર અનવર સખ સઘયારે હંચ
 મેહેમાન હમારી મહે ફીલકે સખ રૌશન તારે હંચ
 દરબારકે વાલી શાન નીચલી હરદિલ ખ્યારે હંચ
 અરમાન મિલે દિલજાન મીતે યેહ દો માહુપારે હંચ





એડવર્ડ હોટેલ.

ભગુરરોડ—દેવલાલી.

શાને માટે મશહુર છે ?

સારી ખુદશી જગા, મનમાનતી મેનેજ,
ઘેર જેવી સુખ સગવડ, સુધડાઈ સફાઈ.

અને સરવેથી વધારે :

નમનતાઈ

માલિક:—વાછા.

By Appointment to H.E. the Governor



HAIRSE & Co

BAKERS

CONFECTIONERS

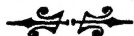
& CATERERS

APOLLO STREET BOMBAY

AWARDED 3 GOLD MEDALS.

WEDDING CHRISTENING
& BIRTH DAY
CAKES.

MADE TO ORDER



ICES PUDDINGS

Pies of Exquisite Make,

TEA COFFEE

SPECIALISTS

OUR COFFEE

IS ROASTED BY GAS AND
GROUND BY
ELECTRICITY.

Choice English And Italian
CONFECTIONERY.

Bread made twice a day.

ARMY & NAVY CONTRACTORS.

